

RVP:
Consultar

Caja acústica uandksound M820-IW

Probamos en esta ocasión la gama más alta de uandksound: el modelo de tres vías de los altavoces para empotrar de la serie M8

Después de haber probado diferentes modelos del catálogo de altavoces de "uandksound", una empresa de origen inglés con delegación en España que vende principalmente a través de su distribuidor local, teníamos ganas de escuchar su gama más alta, los M8. Dentro de esta serie "tope" de altavoces para empotrar están las grandes M850-N, cajas de tres vías con cinco altavoces de 80 cm de alto y 27 cm de ancho (con solo 13 cm de profundo, común a la serie). Toda esta serie usa para agudos un tweeter AMT de cinta, y en este caso los medios corren por cuenta de sendos altavoces de 4 pulgadas, y los graves con otros dos de 8 pulgadas, todos montados de forma simétrica al tweeter central. Probamos su hermana menos, la M820-IW, que monta idénticos altavoces pero solamente uno de cada. Complementa estos dos modelos el cajón de graves activo M1500-N,

A DESTACAR

ON OFF

- ✓ Sonido seductor y con un grave rápido y preciso.
- ✓ Tres vías y tres altavoces con un excelente tweeter AMT.
- ✓ Poca profundidad para facilitar el montaje en paredes.
- ✗ Se benefician claramente de una buena amplificación.



con un tremendo woofer de 15 pulgadas en un recinto de 48 x 56 x 48 centímetros con un amplificador interno de 2400 vatios.

Descripción

La caja uandksound M820-IW es como hemos dicho una tres vías con tres altavoces. Al tweeter AMT de cinta en la parte superior le acompañan dos altavoces de origen danés Vifa: uno de 4 pulgadas para medios, y uno de 8 pulgadas para graves. Ambos usan conos de papel tratado, que ofrece una excelente naturalidad en su sonido. Para el filtro se usan componentes de primera calidad y cada altavoz está cortado a 12 db/octava para un resultado final óptimo. Tiene dos bornes en la parte inferior para facilitar la conexión sin necesitar más profundidad.

En cuanto al recinto, como irá empotrado la marca prefiere con buen criterio usarlo cerrado: construido en grueso MDF inerte, esta caja que mide 47 centímetros de alto y 29 de ancho (siempre 13 de profundidad) pesa algo más de 10 kg. La caja en sí lleva un sólido marco de madera al que va sujeta por delante y que será el que quedará empotrado al hacer la instalación. Delante podremos colocar la rejilla que es fácilmente extraíble para escuchas más críticas (siempre perjudica algo la transparencia).



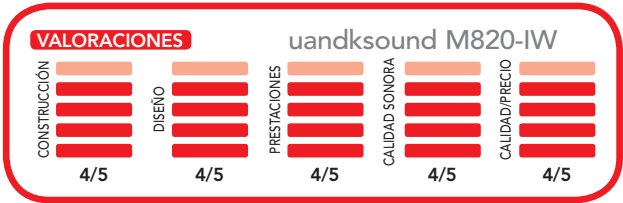
Escucha

Escuchamos estas cajas como si fueran monitores, acercándolos a la pared trasera para que la acústica sea más similar a su objetivo final (empotradas). Pese a la sensibilidad declarada algo alta (88 dB) las encontramos bastante exigentes con la amplificación tanto por rendimiento (el real debe ser inferior a esos 88 dB) como por corriente (aunque al declarar 4 ohmios no engañan). Es ya marca de la casa por lo que hemos probado, pero posiblemente estén diseñadas



La caja acústica y el marco para ser empotrado, con la rejilla aparte.

Sonido líquido y preciso, con claridad y un grave detallado, unas cajas que precisan buena amplificación



Aspecto con la rejilla frontal montada.

DATOS TÉCNICOS

TIPO	Caja pasiva de tres vías para instalar en pared, con tres altavoces y recinto cerrado
ALTAVOCES	Tweeter AMT para agudos, altavoces de medios Vifa de 4 pulgadas y altavoz de graves Vifa de 8 pulgadas, ambos con conos de papel tratado
SENSIBILIDAD E IMPEDANCIA	88 dB y 4 ohmios
RESPUESTA EN FRECUENCIA	45Hz - 22kHz
FILTRO PASIVO	Componentes de alta calidad (bobinas con núcleo de aire y condensadores de baja distorsión) 12 db/octava
POTENCIA MÁXIMA	Hasta 160 vatios (320 W pico)
RECINTO	En MDF cerrado "acoustic suspension"
DIMENSIONES Y PESO	Ancho 289 mm, Alto 472 mm, Profundidad 130 mm. 10,5 kg
DISTRIBUIDOR	www.sg-avtechnology.com

de esta forma pensando en el uso de amplificadores de última generación (clase D) que no tienen problemas en mover cualquier caja, y que además al disipar poco calor también pueden empotrarse o instalarse en un rack oculto.

Una vez olvidadas las válvulas y atacados con buena amplificación de estado sólido, lo siguiente que apreciamos es que pese al rodaje de fábrica (prueban cada unidad tras un rodaje inicial de varios días) todavía les faltaban horas para soltarse. Lo notamos en graves, con ese bastante notable altavoz de 8 pulgadas, que hasta pasado un tiempo sonando no terminó de ofrecer el grave que uno espera de semejante tamaño. Pero a partir de ese punto, nos parecieron cajas excelentes con buen control de grave pero también muy buen "cuerpo" y presencia. Un solo de contrabajo se podía seguir perfectamente sin el emborronamiento habitual de cajas bass-réflex poco optimizadas. En medios, el uso de un altavoz dedicado siempre es bienvenido y aporta cierta liquidez a las voces, que unido a la suavidad del tweeter de cinta "casa" a la perfección con el perfil de la caja. ■